

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Учебно-научный Российско-итальянский центр

**ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX начала XX в.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

*по направлению подготовки № 45.04.01 – «Филология»*

*Направленность: «Межкультурная коммуникация: язык, история и литература России и  
Италии»*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2026

## **Итальянская литература XIX - началаXX в.**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.ф.н., доц., доцент Учебно-научного Российско-итальянского центра ИФИ РГГУ  
Л.Е. Сабурова

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания Учебно-научного  
Российско-итальянского Центра  
Института филологии и истории  
№ 3 от 06.11.2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	6
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	22
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	22
5.1. Система оценивания.....	22
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине.....	23
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	24
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	28
6.1. Список литературы.....	28
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	29
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	30
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	30
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	30
9. Методические материалы.....	31
9.1. Примерный план семинарских занятий.....	31
9.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	34
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	35

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Цель дисциплины:*

- сформировать отчетливые представления об итальянской литературе XX в., важном периоде ее развития, когда происходила быстрая смена литературных направлений;
- связать литературный процесс с событиями и потрясениями в итальянской политической и общественной жизни XX в.

*Задачи дисциплины:*

- ознакомить студентов с основными литературными направлениями;
- выявить внутреннюю логику смены одного направления другим, показать сложность их эволюции и корреляции с общественными процессами;
- ознакомить магистрантов с наиболее значительными произведениями и с произведениями, ярко выражающими характер того или иного направления;
- сформировать навыки научного исследования художественных текстов изучаемого периода - в историческом контексте и на основе существующих литературоведческих работ, а также навыки составления библиографии для самостоятельных исследований.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в

		области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию. Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления. Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.
	ПК-1.3. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: основные требования информационной безопасности. Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы. Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Итальянская литература XX в.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана магистерской программы «Межкультурная коммуникация: язык, история и литература России и Италии» по направлению 45.04.01 Филология. Обучение проводится Учебно-научным Российско-итальянским центром ИФИ РГГУ. Дисциплина читается на итальянском языке.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
III	Лекции	16
III	Семинары	24
Всего:		<b>40</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 104 академических часов.

### La struttura della disciplina

L'intensità di lavoro totale della disciplina è di 4 crediti, 144 ore accademiche.

### La struttura della disciplina per l'istruzione a tempo pieno

L'ambito della disciplina sotto forma di lavoro di contatto degli studenti con il personale docente e (o) le persone coinvolte nell'attuazione del programma educativo in altre condizioni, durante lo svolgimento di sessioni di formazione:

Semestre	Tipo di ore di studio	Numero di ore
III	Lezioni	16
III	Seminari	24
Totale:		<b>40</b>

Il volume della disciplina (modulo) sotto forma di lavoro indipendente degli studenti è di 104 ore accademiche.

## 3. Содержание дисциплины

Курс посвящен итальянской литературе XX в., но предваряется экскурсом в декадентские течения, которые развивались параллельно с веризмом и стали почвой для дальнейшего развития итальянской литературы, в том числе литературы авангарда. В курсе предполагается углубить знания обучающихся, уже знакомых с основными вехами итальянской литературы XX в. Особое внимание уделяется литературным журналам,

ставшим колыбелью большинства литературных течений, развивавшихся на протяжении всего столетия, а также местом формирования индивидуальных манер многих крупных писателей. Кроме того, в задачу курса входит детальное осмысление творчества таких авторов, как Д'Аннунцио, Пиранделло, Тоцци, Звево, Гадда и др., наследие которых должно рассматриваться в контексте разных литературных направлений, поскольку не ограничивается ни одним из них. Заканчивается изучаемый период творчеством И. Кальвино, сочетающем в себе неореалистический, философско-фантастический и, наконец, постмодернистский этапы.

### **Тема 1. Проза Габриэле Д'Аннунцио (1863-1938)**

Повышенная чуткость к литературной новизне: Д'Аннунцио мгновенно перенимает не только дух нового направления или автора, но и темы, стиль (отсюда обвинения в плагиате). Особенно четко прослеживается влияние французских прозаиков и поэтов. Первый роман «*Il piacere*» (1889) написан под влиянием Гюисманса. Начало 90-х – период «*bontà*» («добродетельный» период): романы «*Giovanni Episcopo*» и «*L'innocente*» (оба 1892 г.), в романах заметно влияние Толстого и Достоевского (психологизм, тема слабого человека, преступления, вины).

Вскоре Д'Аннунцио увлекается идеями Ницше. Первый ницшеанский роман – «*Il trionfo della morte*» (1894). Идея сверхчеловека, культ витализма, эротизма глубоко укореняются в творчестве Д'Аннунцио. Романы: «*Il fuoco*» (1900), «*Forse che sì forse che no*» (1910). Большой успех имеет драматургия Д'Аннунцио. После войны Д'Аннунцио создает фрагментарную автобиографическую прозу «*Notturmo*» (1921), а также дневниковую «*Il libro segreto di Gabriele d'Annunzio*» (1935).

### **Тема 2. Поэты-сумеречники, их поэтические установки и влияние**

Поэты-сумеречники (*crepuscolari*) не были оформленным литературным течением, но сознавали свою общность. Возникновение тенденции около 1903, концом можно считать 1912. К местам зарождения можно отнести три города: Рим, Флоренцию, Турин. Критик Борджезе первый указал на «сумеречные настроения» нескольких поэтов. Всего к «сумеречникам» причисляют около трёх десятков поэтов, наиболее заметные: Серджо Кораццини, Коррадо Говони – Рим; Марино Моретти, Альдо Палаццески – Флоренция; Гвидо Гоццано – Турин. Для поэзии «крепусколаризма» характерны меланхолия и внимание к повседневности, прозаизация, переход к верлибрам. Поэзия сумеречников – реакция на позитивизм и веризм, с одной стороны, на эстетизм и витализм Д'Аннунцио – с другой. Заметна, однако, близость их поэтики к «*Poema paradisiaco*»

Д'Аннунцио «добродетельного периода». Дж. Контини писал о явном стилистическом «снижении» в поэзии «крепусколари», позволившем разделаться с эстетизмом.

### **Тема 3. Литературный процесс Италии начала века: журналы «Воче» и «Ронда»**

Активная журнальная деятельность помогает итальянским литераторам освободиться от устаревших литературных моделей конца XIX века, встроиться в литературу европейского авангарда и прежде всего предложить новые пути развития.

На призыв европейского авангарда порвать с существующей традицией самым быстрым и решительным образом отозвался итальянский футуризм. Менее радикальный отклик содержался в литературных опытах «Воче», обладавших большим потенциалом для дальнейшего развития, как показало время. В объединение входили такие литераторы, как Дж. Папини, А. Соффичи, Дж. Бойне, Ш. Златапер, П. Джайе, К. Сбарбаро, К. Ребора, В. Кардарелли, Э. Чекки и др.

Разработки «Воче» в области поэтики фрагмента были продолжены литераторами, сгруппировавшимися вокруг журнала «Ронда» и разработавшими новую жанровую разновидность *prosa d'arte* (лирическую прозу, стихотворения в прозе). Фрагмент и *prosa d'arte* на несколько десятилетий заняли лидирующую позицию в итальянской литературе и вскоре легли в основу поэтики герметизма.

### **Тема 4. Романы и новеллы Луиджи Пиранделло (1867-1936)**

Пиранделло – бесспорный классик итальянской литературы XX века. Мировую славу Пиранделло принесли открытия в области драматургии. Между тем в итальянскую литературу писатель вошел, прежде всего, как новеллист. Всего из-под пера Пиранделло вышло 15 сборников новелл (241 новелла), но и семь романов: первые два - в веристском духе. Третий роман, «Il fu Mattia Pascal» (1904) – важная веха в творчестве и разработке концепции «umorismo». Роман «Uno, nessuno e centomila» написан в 1910, опубликован в 1924-25; философия романа: человек не целостная личность, внутри себя он не тот, кем его видят снаружи, и в каждой ситуации он предстает перед нами и самим собой под разными масками. Поиск того «я», которое запрято под сменными личинами каждой личности, представляется самой сложной, но и интересной задачей.

Пиранделло – автор около 30 пьес, многие из них - переделки новелл. Пиранделло в новеллах и пьесах удивляет сюжетной изобретательностью; для многих новелл характерно использование разговорной речи, обилие диалогов, всепроникающий юмор, но есть и целый пласт трагических новелл. Эссе «Umorismo» (1900) оказало влияние на

многих писателей-юмористов Италии (в частности, на Гуарески). Для романов и пьес («Sei personaggi in cerca d'autore», «Enrico IV») Пиранделло характерны черты модернизма.

### **Тема 5. Новаторская стилистика произведений Федерико Тоцци (1883-1920)**

Тоцци занимает место классика итальянского модернизма лишь в середине XX века. За короткую жизнь Тоцци удается опубликовать лишь один роман. Творчество Тоцци вбирает в себя самые разные стилистические тенденции, но определяющим его писательскую манеру считается психологизм в особом преломлении. В «рваной» повествовательной стилистике читателю представлены точки зрения разных героев, постоянно сменяющие друг друга, взгляд изнутри, диалоговая почти театральная составляющая. Взаимоотношениям с животными посвящена автобиографическая книга Тоцци «Bestie» (1913). Книга представляет собой образец фрагментарного автобиографического письма в русле поэтики, разработанной журналом «Воче». Книга написана лирической прозой, прежде всего посвященной впечатлениям и психологическим состояниям лирического «я». Вершиной творчества писателя становится трилогия, состоящая из романов «Con gli occhi chiusi» (1919), «Tre croci» (1920) и «Il podere» (1920).

Самым новаторским по праву считается «Con gli occhi chiusi». В романе сильна автобиографическая составляющая, отражены сложные отношения с отцом-деспотом, показаны разные слои сиенского общества. Состояние «с закрытыми глазами» является своего рода сном, бегством героя от действительности.

### **Тема 6. Романы и рассказы Итало Звево (1861-1928)**

Итало Звево – псевдоним, передающий самоощущение писателя. Звево – один из ярких представителей триестинской линии в итальянской литературе. Вобрал немецкий аскетизм, англо-саксонскую юмористическую традицию.

Первая публикация прозы Звево - роман «Una vita» (1892), не признанный публикой и критикой. Звево были близки идеи веризма: приближение к реальности, устранение автора из повествования. Но Звево включает в повествование описание внутреннего мира героев и мотивирует их поступки не только социальными, но и психологическими побуждениями.

В романе «Senilità» (1898) ещё очевиднее элементы автобиографии. Характерна двойственность в изображении почти всех чувств и состояний героя: любовь, дающая и разрушающая счастье; влечение, соединённое с отвращением, дружба - с ревностью,

эгоизм – с жалостью. Роман снова не замечен публикой, но Джойс высоко оценивает роман Звево.

Третий роман «La coscienza di Zeno» начат в 1919 г., выходит в 1923, к этому времени Звево испытал сильное влияние Фрейда и вместе с тем разочаровался в его идеях. Повествование в романе ведётся от первого лица. Роман представляет собой замысловатое сочетание элементов исповеди, автобиографии, дневника, плутовского романа. Все отношения представлены как сложные, двойственные: несовпадение намерений и поступков. Герою присущ иронический взгляд на жизнь и безжалостное самобичевание. Подчеркивается фрагментарность памяти и неравномерность течения времени.

Эволюцию писательской манеры легче всего проследить благодаря рассказам. Первые опыты хранят отпечаток увлечения Достоевским, а также идеями Шопенгауэра, рассказы последнего периода написаны в стилистике модернизма.

#### **Тема 7. Поэзия Умберто Сабы (1883-1957)**

Особенности биографии Умберто Сабы – происхождение и воспитание в разобщенной многонациональной семье, жизнь в многонациональном Триесте, позднее признание оказали влияние на тематику его поэзии. В период фашистской диктатуры Саба преследовался на основании расовых законов и был вынужден скрываться в 1944 г. В истории итальянской поэзии XX века Саба стоит особняком. Его творчество, тесно связанное с XIX веком по содержанию, форме и языку, может показаться традиционным, однако соединение различных элементов: итальянской и австро-венгерской культур, иудаизма и христианства, а также внутренняя цельность, установка на искренность и психологизм делают Сабу одним из самых оригинальных поэтов первой половины столетия. Для поэзии Сабы характерно острое ощущение внутренней трагедии, разрыва с миром и вместе с тем единства в страдании со всем живущим (стихотворение «Сарга», 1909), одновременное ощущение в поэзии тени и света, горя и радости, отчаяния и веселья (см. «Preludio e fughe»). Через все творчество поэта проходят две сильных привязанности: к жене и к родному Триесту. (Сборник «Trieste e una donna» (1910-12), стихотворения: «A mia moglie», «Città vecchia»). Важная установка поэтики Сабы – максимальная искренность и исповедальность (см. «Autobiografia»). Сборник «Canzoniere», постоянно пополняясь, к 1961 г. включает всю поэзию Сабы.

## **Тема 9. Магический реализм Массимо Бонтемпелли (1878-1960)**

Массимо Бонтемпелли поначалу был близок к футуристам (позднее подчёркивал их роль в благотворном «очищении... от духа старого века»). В 1926 г. в журнале «900» Бонтемпелли провозглашает новое направление «магический реализм», в русле этой поэтики написаны роман «La scacchiera davanti allo specchio» (1923), повести «Il figlio di due madri» (1929), «Vita e morte di Adria e dei suoi figli» (1931) и др. Под «магическим реализмом» Бонтемпелли понимает искусство, призванное рассказать о реальности, измененной благодаря вмешательству фантазии. Программная статья Бонтемпелли, появившаяся в четвертом номере журнала, будет посвящена особым свойствам «магического реализма» под знаком «900». Настоящий «новечентизм» отвергает как «реалистичность ради реалистичности», так и «вымысел ради вымысла», он занят поисками «магического» в повседневной жизни. «Магический реализм», согласно Бонтемпелли, должен быть принципиально неэлитарным искусством. По Бонтемпелли, важнейшим критерием культурной значимости произведения искусства становится его пригодность для перевода и пересказа. Бонтемпелли провозглашает отказ от культовой формы в пользу существа рассказанного: внимание переносится на искусно сплетенный сюжет, интригу и динамику образов.

В театральных работах Бонтемпелли прослеживается влияние авангарда и театра Пиранделло, но и его пьесы вписываются в концепцию «магического реализма».

## **Тема 10. Поэзия и проза Эудженио Монтале (1896-1981)**

Эудженио Монтале, служивший в армии с 1917 г., подписавший в 1925 году Манифест интеллектуалов-антифашистов, уволенный фашистским начальством с поста директора Gabinetto Vieusseux, почти не изобразил внешних событий в своих стихах. Монтале исповедует принцип «объективного коррелята»: стихи выражают субъективное восприятие мира, которое коррелирует с событиями внешнего мира. В сборниках «Ossi di seppia», (1925), «Le occasioni» (1939), «La bufera e altro», (1956) многие стихи остаются непонятыми - автобиографическая проза Монтале «La farfalla di Dinard» (1946-56) служит комментарием к поэзии, раскрывает творческую кухню. Поэзия Монтале строится на индивидуальном ассоциативном мышлении, позиционирующем себя как закрытое и сложное для расшифровки. Эти черты творческой манеры поэта оказали влияние на жанровую стратегию, выбранную им для прозаического сочинения. Еще в 30-е гг. Монтале пробовал свои силы в прозе, вынашивая проект создания дневника, предназначенного для публикации. Тем не менее вскоре поэт осознает, что дневниковые рамки тесны для его замысла. Монтале приходит к созданию автобиографического

сочинения, в котором присутствуют разные жанровые формы: короткий рассказ, новелла, памфлет, лирическая проза – имеющие под собой твердую автобиографическую основу и зачастую объединенные фигурой рассказчика, в котором легко угадывается сам поэт. Монтале называет свое произведение либо «автобиографией», либо «автобиографическим квазироманом». Монтале была присуждена Нобелевская премия в 1975 г.

### **Тема 11. Романы Карло Эмилио Гадды (1893-1973)**

Начав писать в 1918 г., Гадда получил признание только к 50-м, и в восприятии читателей оказался писателем послевоенного времени. Из пяти романов закончены только два (в обоих развязка не написана, но подразумевается).

Сборник «Il castello di Udine» (1931-33 опубликовано в 1934) в первой части содержит рассказы, посвященные войне и плену. Тому же опыту войны и плена посвящён дневник Гадды 1915-19 гг. «Giornale di guerra e di prigionia», опубликованный только в 1955 г. С 1936 г. после смерти матери Гадда оставляет профессию инженера и целиком посвящает себя литературе. Роман «La cognizione del dolore» (1938-41) содержит автобиографические черты. Гротескное изображение страны, общественных учреждений (пародия на фашистские ведомства), всех слоев общества сочетается с безжалостным самоанализом героя, мизантропа и ипохондрика. Формально роман не закончен, но внутренне он завершен. Следующий роман «Quer pasticciaccio brutto de via Merulana» (первая публикация 1946) имеет форму детектива и так же, как предыдущий роман, формально не закончен: не назван виновник убийства. Форма детектива органично передает хаотичные связи, опутывающие действительность. Один из важнейших объектов эксперимента в романе – сам язык. Гадда создаёт уникальную смесь разных языковых регистров, литературного языка и диалектных форм, сосуществующих как в обществе, так и в речи, и в мыслях персонажей, происходящих из разных областей Италии.

### **Тема 12. Автобиографическая проза Томмазо Ландольфи (1908-1979)**

В итальянское литературоведение прочно вошли термины «ранний Ландольфи» и «поздний Ландольфи», отсылающие к разным фазам творчества писателя. В первый период (с 1937 г. по 1945 г.) были опубликованы наиболее известные сборники рассказов («Dialogo dei massimi sistemi» (1937), «Il mar delle blatte e altre storie» (1939) и др.), а второй, отмеченный склонностью к разнообразным экспериментам с формой, принято называть дневниковым. Повести конца 40-х гг. «Две старые девы» (Le due zittelle, 1945 г.) и «Королева-рак» (Cancroregina, 1950 г.) относятся к экспериментальному этапу, обусловленному постепенным переходом к новой повествовательной стратегии.

Во второй период были напечатаны три автобиографических произведения, написанные в форме дневников: «La bierre du pecheur» (1953 г.), «Rien va» (1963 г.) и «Des mois» (1967 г.). Дневники писателя, отличающиеся друг от друга и по структуре, и по содержанию, объединены общей повествовательной стратегией, обусловленной одним жанровым экспериментом. Вымысел присутствует в дневниках открыто, становясь частью авторской стратегии. Для подобной жанровой диффузии как нельзя лучше подходит термин аутофикшн – сочинительство о самом себе.

### **Тема 13. Неореализм в итальянской литературе**

Течение, получившее название «неореализм», зародилось в кино: отсчёт ведётся от фильма Висконти «Osessione» (1943), к неореалистическим относят также фильмы Роберто Росселлини «Roma città aperta» (1945), «Paisà» (1947), Витторио де Сика «Sciuscià» (1946), «Ladri di biciclette» (1948), Лукино Висконти «La terra trema» (1948) и др. Неореализм возник из потребности оставить свидетельства об опыте военного времени, о страданиях, затронувших массы простых людей, поэтому многие тексты написаны от первого лица или на основе личного опыта. Для неореализма характерна определенность идеологических позиций, обличение несправедливости.

Произведения неореализма отражают разные стороны военного опыта. Партизанской теме посвящена проза: Элио Витторини «Uomini e po» (1944, опублик. в 1945), Итало Кальвино «Il sentiero dei nidi di ragno» (1947), где события увиденны глазами ребенка, Ренаты Вигано «L'Agnese va a morire» (1949), Карло Кассолы «Fausto e Anna» (написан в 1949, опублик. в 1952), Беппе Фенольо «Il partigiano Johnny» (текст долго перерабатывался, издан только в 1968), «I ventitre giorni della città di Alba» (1952). Теме отступления итальянских войск с Дона в 1943 посвящены воспоминания Марио Ригони Стерна «Il sergente nella neve» (1953) и др.

Интерес к неореализму снижается в 50-е гг. Об ограниченности поэтики неореализма писал Гадда (см. заметку о неореализме 1950 года). О том, что неореализм исчерпал свои возможности, развёрнуто высказался Кальвино в 1964 году (предисловие к переизданию «Il sentiero dei nidi di ragno»): устарела «идеологическая проповедь», в искусстве важнее «непосредственность образов».

### **Тема 14. Творчество Итало Кальвино (1923-1985)**

На протяжении литературной карьеры популярность Итало Кальвино неизменно росла. Начиная с 70-х гг., Кальвино становится самым известным итальянским писателем за пределами страны. Еще при жизни Кальвино причисляли к немногим бесспорным

классикам, ввиду того, что его творчество охватывало основные литературные тенденции XX столетия.

Творчество Кальвино условно принято делить на три периода: неореалистический (1947-1952: роман «Il sentiero dei nidi di ragno» и др.); философско-фантастический (1952-1964: трилогия «I nostri antenati», «Marcovaldo...», «Le cosmicomiche» и др.) и комбинаторный (1964-1985: романы «Il castello dei destini incrociati», «Le città invisibili», «Se una notte d'inverno un viaggiatore» и др.). При более детальном рассмотрении литературный путь Кальвино выстраивается в цельную и закономерную историю эволюции одной творческой манеры. Благодаря юношескому увлечению приключенческой литературой установка писателя на увлекательность повествования становится одной из главных черт его творческой манеры. Создавая большую форму, Кальвино как будто составляет каталог разных историй, каждая из которых обладает лишь ей присущими характеристиками.

### **Contenuto della disciplina**

Il corso è dedicato alla letteratura italiana del XX secolo, ma è preceduto da un'escursione nelle correnti decadenti che si sono sviluppate parallelamente al verismo e sono diventate il terreno per l'ulteriore sviluppo della letteratura italiana, compresa la letteratura d'avanguardia. Il corso si propone di approfondire la conoscenza degli studenti che hanno già familiarità con le principali pietre miliari della letteratura italiana del XX secolo. particolare attenzione è rivolta alle riviste letterarie, che sono diventate la culla della maggior parte delle correnti letterarie che si sono sviluppate nel corso del secolo, nonché al luogo di formazione dei modi individuali di molti grandi scrittori. Inoltre, il compito del corso comprende una comprensione dettagliata del lavoro di autori come D'Annunzio, Pirandello, Tozzi, Svevo, Gadda, ecc., il cui patrimonio deve essere considerato nel contesto di diverse direzioni letterarie, poiché non è limitato a nessuno di essi. Il periodo studiato termina con il lavoro di I. Calvino, che combina fasi neorealistiche, filosofiche-fantastiche e infine postmoderne.

### **Argomento 1. Prosa Di Gabriele D'Annunzio (1863-1938)**

Maggiore sensibilità alla novità letteraria: D'Annunzio adotta istantaneamente non solo lo spirito di una nuova direzione o autore, ma anche il tema, lo stile (da qui le accuse di plagio). L'influenza dei romanzieri e dei poeti francesi è particolarmente chiara. Il primo romanzo, Il piacere (1889), è stato influenzato da Huysmans. Primi anni '90 - periodo «bontà» (periodo«virtuoso»): i romanzi «Giovanni Episcopo» e «L'innocente» (entrambi 1892), i romanzi hanno una notevole influenza da Tolstoj e Dostoevskij (psicologismo, tema dell'uomo debole,

del crimine, della colpa).

D'Annunzio si infatua presto delle idee di Nietzsche. Il primo romanzo di nietzschean è Il trionfo della morte (1894). L'idea del sovrumano, il Culto del vitalismo, l'eroticismo sono profondamente radicati nell'opera di D'Annunzio. Romanzi: Il fuoco (1900), Forse che sì forse che no (1910). Un grande successo è la drammaturgia di D'Annunzio. Dopo la guerra, D'Annunzio produce la frammentaria prosa autobiografica Notturmo (1921), così come il libro segreto di Gabriele D'Annunzio (1935).

### **Argomento 2. Poeti crepuscolari, i loro atteggiamenti poetici e influenze**

I poeti crepuscolari (crepuscolari) non erano una corrente letteraria formalizzata, ma erano consapevoli della loro comunità. L'emergere della tendenza intorno al 1903, la fine può essere considerata il 1912. Tre città possono essere attribuite ai luoghi di nascita: Roma, Firenze, Torino. Il critico Borgese è stato il primo a sottolineare i "sentimenti crepuscolari" di diversi poeti. In totale, circa tre dozzine di poeti sono considerati "crepuscolari", i più importanti sono: Sergio Corazzini, Corrado Govoni – Roma; Marino Moretti, Aldo Palazzeschi – Firenze; Guido Gozzano – Torino. La poesia del «crepuscolarismo» è caratterizzata da malinconia e attenzione alla vita di tutti i giorni, prosaizzazione, transizione verso verlibram. La poesia di crepuscolari è una reazione al positivismo e al verismo, da un lato, all'estetismo e al vitalismo di D'Annunzio dall'altro. Notevole, tuttavia, è la vicinanza della loro poetica al «Poema paradisiaco» di D'Annunzio del «periodo virtuoso». G. Contini ha scritto di un chiaro "declino" stilistico nella poesia "crepuscolare", che ha permesso di sbarazzarsi dell'estetismo.

### **Argomento 3. Il processo letterario Dell'Italia di inizio secolo: le riviste "Voce" e "Ronda"**

L'attività attiva della rivista aiuta gli scrittori italiani a liberarsi dai modelli letterari obsoleti della fine del XIX secolo, ad integrarsi nella letteratura dell'avanguardia europea e, soprattutto, a proporre nuovi percorsi di sviluppo.

All'appello dell'avanguardia europea di rompere con la tradizione esistente, il Futurismo italiano ha risposto nel modo più rapido e deciso. Una risposta meno radicale è stata contenuta nelle esperienze letterarie di «Voce», che avevano un grande potenziale per un ulteriore sviluppo, come ha dimostrato il tempo. L'associazione comprendeva letterati come G. Papini, A. Soffici, G. Boine, S. Slataper, P. Jaye, C. Sbarbaro, C. Rebora, V. Cardarelli, E. Cecchi, ecc.

Gli sviluppi del "Voce" nel campo della poetica del frammento furono continuati dai letterati raggruppati attorno alla rivista "Ronda" e svilupparono una nuova varietà di genere, la prosa d'arte (prosa lirica, poesie in prosa). Il frammento e la prosa d'arte presero una posizione di

leadership nella letteratura italiana per diversi decenni e presto costituirono la base della poetica dell'ermetismo.

#### **Argomento 4. Romanzi e novelle di Luigi Pirandello (1867-1936)**

Pirandello è un classico indiscusso della letteratura italiana del XX secolo. La fama mondiale di Pirandello ha portato scoperte nel campo della drammaturgia. Nel frattempo, lo scrittore è entrato nella letteratura italiana, principalmente come romanziere. Un totale di 15 raccolte di novelle (241 novelle) sono uscite dalla penna di Pirandello, ma anche sette romanzi: i primi due - in uno spirito veristico. Il terzo romanzo, "Il fu Mattia Pascal" (1904), è una pietra miliare nella creazione e nello sviluppo del concetto di «umorismo». Il romanzo «Uno, nessuno e centomila» è stato scritto nel 1910, pubblicato nel 1924-25; la filosofia del romanzo: l'uomo non è una persona integrale, dentro di sé non è chi è visto dall'esterno e in ogni situazione appare davanti a noi e a se stesso sotto diverse maschere. Trovare l'Io nascosto sotto le mutevoli personalità di ogni individuo sembra essere il compito più difficile, ma anche interessante.

Pirandello è autore di circa 30 opere teatrali, molte delle quali sono rielaborazioni di romanzi. Pirandello nelle novelle e nelle opere teatrali sorprende con l'ingegnosità della trama; molte novelle sono caratterizzate dall'uso del linguaggio colloquiale, dall'abbondanza di dialoghi, dall'umorismo pervasivo, ma c'è anche un intero strato di racconti tragici. Il saggio "Umorismo" (1900) ha influenzato molti scrittori Umoristi italiani (in particolare Guareschi). I romanzi e le opere teatrali («Sei personaggi in cerca d'autore», «Enrico IV») di Pirandello sono caratterizzati dalle caratteristiche del modernismo.

#### **Argomento 5. Stilistica innovativa delle opere di Federigo Tozzi (1883-1920)**

Tozzi prende il posto del classico del modernismo italiano solo a metà del XX secolo. Nella sua breve vita, Tozzi riesce a pubblicare solo un romanzo. Il lavoro di Tozzi assorbe una varietà di tendenze stilistiche, ma lo psicologismo in una speciale rifrazione è considerato il suo modo di scrivere. Nello stile narrativo "lacerato", al lettore vengono presentati i punti di vista di diversi eroi, che si susseguono costantemente, uno sguardo dall'interno, una componente dialogica quasi teatrale. Il rapporto con gli animali è dedicato al libro autobiografico di Tozzi «Bestie» (1913). Il libro è un esempio di scrittura autobiografica frammentaria nel mainstream della poetica sviluppata dalla rivista «voce». Il libro è scritto in prosa lirica, principalmente dedicata alle impressioni e agli stati psicologici del sé lirico. L'apice del lavoro dello scrittore è la trilogia composta dai romanzi "Con gli occhi chiusi" (1919), "Tre croci" (1920) e "Il potere" (1920).

Il più innovativo è giustamente considerato "Con gli occhi chiusi». Il romanzo ha una

forte componente autobiografica, riflette il difficile rapporto con il padre despota, mostra diversi strati della società senese. Lo stato "Con gli occhi chiusi" è una specie di sogno, la fuga dell'eroe dalla realtà.

### **Argomento 6. Romanzi e racconti di Italo Svevo (1861-1928)**

Italo Svevo è uno pseudonimo che trasmette il senso di sé dello scrittore. Svevo è uno dei rappresentanti più importanti della linea Triestina nella letteratura italiana. Ha assorbito l'ascetismo Tedesco, una tradizione umoristica anglosassone.

La prima pubblicazione della prosa di Svevo è il romanzo "Una vita" (1892), non riconosciuto dal pubblico e dalla critica. Svevo era vicino alle idee del verismo: avvicinarsi alla realtà, eliminare l'autore dalla narrazione. Ma Svevo include una descrizione del mondo interiore degli eroi nella narrazione e motiva le loro azioni non solo con motivi sociali, ma anche psicologici.

Nel romanzo "Senilità" (1898), gli elementi dell'autobiografia sono ancora più evidenti. La dualità nella rappresentazione di quasi tutti i sentimenti e gli stati dell'eroe è caratteristica: amore, che dà e distrugge la felicità; attrazione, collegata al disgusto, amicizia - con gelosia, egoismo – con pietà. Il romanzo non viene visto di nuovo dal pubblico, ma Joyce elogia il romanzo di Svevo.

Il terzo romanzo "La coscienza di Zeno" è iniziato nel 1919, pubblicato nel 1923, a quel tempo Svevo era fortemente influenzato da Freud e allo stesso tempo era deluso dalle sue idee. La narrazione nel romanzo è in prima persona. Il romanzo è un'intricata combinazione di elementi di confessione, autobiografia, diario, romanzo canaglia. Tutte le relazioni sono presentate come complesse, ambivalenti: un disallineamento di intenzioni e azioni. L'eroe ha una visione ironica della vita e un'auto-flagellazione spietata. La frammentazione della memoria e il flusso irregolare del tempo sono enfatizzati.

L'evoluzione del modo di scrivere è più facile da seguire attraverso le storie. I primi esperimenti conservano l'impronta dell'hobby di Dostoevskij, così come le idee di Schopenhauer, le storie dell'ultimo periodo sono scritte nello stile del modernismo.

### **Argomento 7. Poesia Di Umberto Saba (1883-1957)**

Le caratteristiche della biografia di Umberto Saba – l'origine e l'educazione in una famiglia multietnica divisa, la vita nella multinazionale Trieste, il riconoscimento in seguito influenzarono il tema della sua poesia. Durante la dittatura fascista, Saba fu perseguitato sulla base delle leggi razziali e fu costretto a nascondersi nel 1944. nella storia della poesia italiana del XX secolo, Saba si distingue. Il suo lavoro, strettamente legato al XIX secolo in termini di

contenuto, forma e linguaggio, può sembrare tradizionale, ma la combinazione di vari elementi: culture italiane e austro-ungariche, ebraismo e cristianesimo, nonché l'integrità interiore, l'atteggiamento di sincerità e psicologismo fanno di Saba uno dei poeti più originali della prima metà del secolo. La poesia di Saba è caratterizzata da un acuto senso di tragedia interiore, rottura con il mondo e allo stesso tempo unità nella sofferenza con tutti coloro che vivono (poesia «Capra», 1909), una sensazione simultanea nella poesia di ombra e luce, dolore e gioia, disperazione e divertimento (vedi. «Preludio e fughe»). Attraverso tutto il lavoro del poeta passano due forti attaccamenti: a sua moglie e alla sua nativa Trieste. (Raccolta «Trieste e una donna» (1910-12), poesie: "A mia moglie", "Città vecchia"). Una direzione importante della poetica di Saba è la sincerità massima e la confessione (vedi «Autobiografia»). La raccolta "Canzoniere", costantemente aggiornata, nel 1961 include tutta la poesia di Saba.

### **Argomento 9. Realismo magico di Massimo Bontempelli (1878-1960)**

Massimo Bontempelli era inizialmente vicino ai futuristi (in seguito sottolineò il loro ruolo nella «purificazione benefica... dallo spirito del vecchio secolo»). Nel 1926, sulla rivista «900», Bontempelli proclama una nuova direzione «realismo magico», nella linea di questa poetica sono scritti il romanzo «La scacchiera davanti allo specchio» (1923), il romanzo «Il figlio di due madri» (1929), «Vita e morte di Adria e dei suoi figli» (1931), ecc. destinato a raccontare una realtà alterata dall'intervento della fantasia. L'articolo programmatico di Bontempelli, apparso nel quarto numero della rivista, si concentrerà sulle proprietà speciali del «realismo magico» sotto il segno «900». Il vero "novecentismo" rifiuta sia il "realismo per il realismo «che la» finzione per la finzione«, è impegnato a cercare il «magico" nella vita di tutti i giorni. Il "realismo magico", secondo Bontempelli, dovrebbe essere un'arte fondamentalmente non elitaria. Secondo Bontempelli, il criterio più importante per l'importanza culturale di un'opera d'arte è la sua idoneità alla traduzione e alla rivisitazione. Bontempelli proclama il rifiuto del culto della forma a favore dell'essere narrato: l'attenzione viene trasferita alla trama, all'intrigo e alla dinamica delle immagini abilmente intrecciate.

Le opere teatrali di Bontempelli mostrano l'influenza dell'avanguardia e del Teatro Pirandello, ma anche le sue opere si inseriscono nel concetto di «realismo magico».

### **Argomento 10. Poesia e prosa di Eugenio Montale (1896-1981)**

Eugenio Montale, che prestò servizio nell'esercito dal 1917, firmando nel 1925 Il Manifesto degli intellettuali antifascisti, licenziato dai suoi superiori fascisti come direttore del Gabinetto Vieusseux, quasi non descrisse eventi esterni nelle sue poesie. Montale professa il principio del "correlato oggettivo": i versi esprimono una percezione soggettiva del mondo che è

correlata agli eventi del mondo esterno. Nelle raccolte «Ossi di seppia», (1925), «Le occasioni» (1939), «La bufera e altro», (1956) molte poesie rimangono incomprese - la prosa autobiografica di Montale "La farfalla di Dinard" (1946-56) funge da commento alla poesia, rivela la cucina creativa. La poesia di Montale si basa sul pensiero associativo individuale, posizionandosi come chiuso e difficile da decifrare. Questi tratti del modo creativo del poeta hanno influenzato la strategia di genere che ha scelto per la scrittura in prosa. Negli anni '30. Montale si è cimentato in prosa, gestendo un progetto per creare un diario destinato alla pubblicazione. Tuttavia, il poeta si rende presto conto che la struttura del diario è stretta per il suo progetto. Montale arriva alla creazione di un'opera autobiografica, in cui ci sono diverse forme di genere: racconto, Novella, opuscolo, prosa lirica – che hanno una solida base autobiografica e sono spesso unite dalla figura del narratore, in cui il poeta stesso è facilmente indovinato. Montale si riferisce al suo lavoro come "autobiografia" o "quasi-romanzo autobiografico". Montale ha ricevuto il Premio Nobel nel 1975.

#### **Argomento 11. Romanzi Di Carlo Emilio Gadda (1893-1973)**

Iniziando a scrivere nel 1918, Gadda ottenne il riconoscimento solo negli anni '50 e nella percezione dei lettori si rivelò essere uno scrittore del dopoguerra. Dei cinque romanzi, solo due sono finiti (in entrambi l'epilogo non è scritto, ma implicito).

"Il castello di Udine" (1931-1933) 1934) nella prima parte contiene storie che trattano di guerra e prigionia. La stessa esperienza di guerra e prigionia è dedicata al diario di Gadda del 1915-19. «Giornale di guerra e di prigionia», pubblicato solo nel 1955. dal 1936, dopo la morte di sua madre, Gadda lascia la professione di ingegnere e si dedica interamente alla letteratura. Il romanzo "La cognizione del dolore" (1938-1941) contiene caratteristiche autobiografiche. La rappresentazione grottesca del paese, delle istituzioni pubbliche (una parodia dei dipartimenti fascisti), di tutti i ceti sociali, è combinata con la spietata introspezione dell'eroe, del misantropo e dell'ipocondriaco. Formalmente, il romanzo non è finito, ma internamente è completo. Il prossimo romanzo "Quer pasticciaccio brutto de via Merulana" (prima pubblicazione 1946) ha la forma di un detective e, proprio come il romanzo precedente, non è formalmente finito: non viene nominato l'autore dell'omicidio. La forma del detective trasmette organicamente connessioni caotiche che impigliano la realtà. Uno degli oggetti più importanti dell'esperimento nel romanzo è il linguaggio stesso. Gadda crea una miscela unica di diversi registri linguistici, lingua letteraria e forme dialettali che coesistono sia nella società che nel linguaggio e nei pensieri di personaggi provenienti da diverse aree D'Italia.

## **Argomento 12. Prosa autobiografica di Tommaso Landolfi (1908-1979)**

Gli studi letterari italiani incorporarono saldamente i termini il "primo Landolfi" e il "secondo Landolfi", alludendo a diverse fasi del lavoro dello scrittore. Nel primo periodo (dal 1937 al 1945) furono pubblicate le raccolte di racconti più note («Dialogo dei massimi sistemi» (1937), «Il mar delle blatte e altre storie» (1939), ecc.), e il secondo, caratterizzato da una propensione per una varietà di esperimenti con la forma, è comunemente chiamato diaristico. Mini-romanzi della fine degli anni '40 "Le due zitelle" (1945) e "Cancroregina" (1950) si riferiscono a una fase sperimentale guidata dal graduale passaggio a una nuova strategia narrativa.

Nel secondo periodo furono stampate tre opere autobiografiche scritte in forma di diario: "La biere du pecheur" (1953), "Rien va" (1963) e "Des mois" (1967). I diari dello scrittore, che differiscono l'uno dall'altro sia nella struttura che nel contenuto, sono uniti da una strategia narrativa comune dovuta a un esperimento di genere. La finzione è presente apertamente nei diari, diventando parte della strategia dell'autore. Per tale diffusione di genere, il termine autofiction – scrittura su se stesso è il più adatto.

## **Argomento 13. Neorealismo nella letteratura italiana**

La corrente, chiamata «neorealismo», ha avuto origine nel cinema: il conto alla rovescia è dal film Visconti «Osessione» (1943), ai neorealistici includono anche i film di Roberto Rossellini «Roma città aperta» (1945), «Paisà» (1947), Vittorio De Sica «Sciuscià» (1946), «Ladri di biciclette» (1948), Luchino Visconti «La terra trema» (1948) ecc. Il neorealismo è nato dalla necessità di lasciare testimonianze di esperienze in tempo di guerra, di sofferenze che hanno colpito masse di gente comune, quindi molti testi sono scritti in prima persona o per esperienza personale. Il neorealismo è caratterizzato dalla certezza delle posizioni ideologiche, dalla denuncia dell'ingiustizia.

Le opere del neorealismo riflettono diversi aspetti dell'esperienza militare. Il tema partigiano è dedicato alla prosa: Elio Vittorini "Uomini e no" (1944, Publ. nel 1945), Italo Calvino «Il sentimento dei nidi di ragno» (1947), dove gli eventi sono visti attraverso gli occhi di un bambino, Renata Viganò «L'Agnese va a morire» (1949), Carlo Cassola «Fausto e Anna» (scritto nel 1949, pubblicato nel 1952), Beppe Fenoglio «Il partigiano Johnny» (il testo è stato a lungo rielaborato, pubblicato solo nel 1968), «i ventitre giorni della città di Alba» (1952). Il tema della ritirata delle truppe italiane dal Don nel 1943 è dedicato alle memorie di Mario Rigoni Stern «Il sergente nella neve» (1953), ecc.

Riguardo ai limiti della poetica del neorealismo ha scritto C.E. Gadda (vedi nota sul neorealismo del 1950). Il fatto che il neorealismo abbia esaurito le sue possibilità è stato spiegato

da Calvino nel 1964 (prefazione alla ristampa «Il sentimento dei nidi di ragno»): la «predicazione ideologica» è obsoleta, l'arte è più importante «l'immediatezza delle immagini».

#### **Argomento 14. Opera di Italo Calvino (1923-1985)**

Nel corso della sua carriera letteraria, la popolarità di Italo Calvino è cresciuta costantemente. A partire dagli anni ' 70, Calvino diventa il più famoso scrittore italiano al di fuori del paese. Anche durante la sua vita, Calvino fu classificato tra i pochi classici indiscussi, a causa del fatto che il suo lavoro copriva le principali tendenze letterarie del XX secolo.

L'opera di Calvino è convenzionalmente divisa in tre periodi: neorealista (1947-1952: romanzo «Il sentimento dei nidi di ragno», ecc.); filosofico-fantastico (1952-1964: trilogia «I nostri antenati», «Marcovaldo...», "Le cosmicomiche", ecc.) e combinatorio (1964-1985: romanzi "Il castello dei destini incrociati", "Le città invisibili", "Se una notte d'inverno un viaggiatore", ecc.). Con un esame più dettagliato, il percorso letterario di Calvino si sviluppa in una storia integrale e naturale dell'evoluzione di un modo creativo. Grazie alla passione giovanile per la letteratura d'avventura, l'impostazione dello scrittore sul fascino della narrazione diventa una delle caratteristiche principali del suo modo creativo. Creando una grande forma, Calvino sembra compilare un catalogo di storie diverse, ognuna delle quali ha solo le sue caratteristiche intrinseche.

#### **Argomento 14. Opera di Italo Calvino (1923-1985)**

Nel corso della sua carriera letteraria, la popolarità di Italo Calvino è cresciuta costantemente. A partire dagli anni ' 70, Calvino diventa il più famoso scrittore italiano al di fuori del paese. Anche durante la sua vita, Calvino fu classificato tra i pochi classici indiscussi, a causa del fatto che il suo lavoro copriva le principali tendenze letterarie del XX secolo.

L'opera di Calvino è convenzionalmente divisa in tre periodi: neorealista (1947-1952: romanzo «Il sentimento dei nidi di ragno», ecc.); filosofico-fantastico (1952-1964: trilogia «I nostri antenati», «Marcovaldo...», "Le cosmicomiche", ecc.) e combinatorio (1964-1985: romanzi "Il castello dei destini incrociati", "Le città invisibili", "Se una notte d'inverno un viaggiatore", ecc.). Con un esame più dettagliato, il percorso letterario di Calvino si sviluppa in una storia integrale e naturale dell'evoluzione di un modo creativo. Grazie alla passione giovanile per la letteratura d'avventura, l'impostazione dello scrittore sul fascino della narrazione diventa una delle caratteristiche principali del suo modo creativo. Creando una grande forma, Calvino sembra compilare un catalogo di storie diverse, ognuna delle quali ha solo le sue caratteristiche intrinseche.

#### **4. Образовательные технологии**

Реализуемые в курсе образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения студентов.

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проходят с использованием электронных средств обучения (ПК), презентаций докладов с использованием мультипроектора.

Аудиторные занятия проводятся в виде:

- лекции-дискуссии на заданную заранее тему;
- семинара с совместным чтением и анализом текстов, обсуждением самостоятельно прочитанных научных работ, докладами или выступлениями на основании плана, предложенного преподавателем;
- зачета с оценкой по темам курса.

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств

#### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

##### **5.1. Система оценивания**

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме: подготовка к семинарским занятиям (5 семинаров – 5 баллов максимум каждый), презентация доклада по основным проблемам курса (максимально – 35 баллов). Для получения зачёта необходимо получить минимум 50 баллов из 100. Студенты, не набравшие необходимый минимум баллов, обязательно сдают устный зачет с оценкой по темам курса (максимально – 40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p>

		<p>стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
--	--	---

### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### ***Примерные темы докладов (ПК-1)***

1. Театр Габриэле Д'Аннунцио
2. «Эстетика» Б. Кроче
3. Творчество К. Сбарбаро. Особенности поэтики сборника «Pianissimo»
4. Творчество В. Кардарелли. Поэтика сборника «Viaggi nel tempo»
5. Типология сюжетов в «Novelle per un anno» Л. Пиранделло.
6. Мир людей и мир животных в книге «Bestie» Ф. Тоцци
7. Эволюция творческой манеры Итало Звево на примере рассказов писателя
8. Воплощение принципов «магического реализма» в романе М. Бонтемпелли «La scacchiera davanti allo specchio»
9. Языковое своеобразие творческой манеры К.Э. Гадды на примере повести «L'incendio di via Keplero»
10. Особенности поэтики сборника “Le occasioni” Э. Монтале
11. Ландольфи - переводчик русской литературы
12. Жанровые и стилистические особенности сборника стихов «Lavorare stanca» Ч. Павезе
13. Комбинаторный метод в романе И. Кальвино «Se una notte d'inverno un viaggiatore»

#### ***Контрольные вопросы (ПК-1)***

1. Какие периоды выделяют в творчестве Д'Аннунцио?
2. Каковы главные черты поэтики Д'Аннунцио?
3. Какой жанр разрабатывали писатели из журнала «Воче»?
4. В чем значение журнала «Ронда» для итальянской литературы?
5. Какие философские идеи Пиранделло выражены в романах «Il fu Mattia Pascal» и «Uno, nessuno e centomila»?
6. Какова основная мысль пьесы «Sei personaggi in cerca d'autore»?
7. Что отличает роман Ф. Тоцци «Con gli occhi chiusi» от веристской прозы?

8. Каковы особенности изображения животных в романе Ф. Тоцци «Con gli occhi chiusi»?
9. Какими факторами обусловлены настроения поэтов «сумеречников»?
10. Что выделяет поэтику Гоццано в поэтике «крепусколаризма» в целом?
11. Каково место Итало Звево в литературном процессе начала XX века?
12. В чем своеобразие видения мира в романе «Una vita» Итало Звево?
13. Какими особенностями характеризуется психологизм в романе «Самопознание Дзено»?
14. В чем главные особенности поэтики Монтале?
15. Какова система метафор в стихотворениях Умберто Сабы «A mia moglie» и «Сарга»?
16. В чем традиционность и в чем новизна «магического реализма»?
17. Каковы основные черты творческой манеры Ландольфи второго периода?
18. Как можно соотнести название романа Гадды «La cognizione del dolore» с содержанием романа?
19. Какую главную задачу ставит перед собой Гадда в изображении реальности (по роману «Quei pasticciaccio...»)?
20. Каковы особенности языка Гадды?
21. Почему неореализм стал главным направлением в итальянской литературе после 1943 года?
22. Что объединяет все три периода творчества И. Кальвино?
23. Как комбинаторный метод воплощается в произведениях И. Кальвино?

### **Valutazione dei risultati di apprendimento pianificati**

#### **Sistema di valutazione**

L'attuale controllo dei progressi degli studenti viene effettuato nelle seguenti forme:  
 disponibilità a seminari (punteggio massimo - 30 punti);  
 esecuzione di 1 lavoro di controllo (punteggio massimo 30 punti);  
 svolgimento di due o tre lezioni pratiche di lingua utilizzando le modalità sopra descritte (punteggio massimo 40 punti).

Devi totalizzare almeno 50 punti per qualificarti.

Il risultato cumulativo risultante viene convertito nella scala di rating tradizionale e nella scala di rating dell'European Credit Transfer System (ECTS) secondo la tabella:

Scala a 100 punti	Scala tradizionale		Scala ECTS
95 – 100	Eccellente	accreditato	A
83 – 94			B
68 – 82	Buono		C
56 – 67	Soddisfacente		D
50 – 55			E
20 – 49	Insoddisfacente	non accreditato	FX
0 – 19			F

### Criteria di classificazione per disciplina

Punteggio / Scala ECTS	Valutazione per disciplina	Criteria per la valutazione dei risultati di apprendimento nella disciplina
100-83/ A,B	Eccellente / accreditato	Esposto allo studente, se ha padroneggiato profondamente e fermamente il materiale teorico e pratico, può dimostrarlo in classe e durante la certificazione intermedia. Lo studente espone in modo esaustivo e logico il materiale didattico, sa collegare la teoria alla pratica, affronta la risoluzione di problemi di orientamento professionale di alto livello di complessità e sostanzia correttamente le decisioni prese. Liberamente orientato nella letteratura educativa e professionale. Il voto per la disciplina viene assegnato allo studente, tenendo conto dei risultati della certificazione corrente e intermedia. Le competenze assegnate alla disciplina si formano al livello “alto”.
82-68/ C	Buono / accreditato	Si da allo studente, se conosce il materiale teorico e pratico, lo presenta in modo competente ed essenziale in aula e durante la certificazione intermedia, senza ammettere imprecisioni significative. Lo studente applica correttamente le disposizioni teoriche nella risoluzione di problemi pratici di orientamento professionale di diversi livelli di complessità, possiede le abilità e le tecniche necessarie per questo. Abbastanza ben orientato nella letteratura educativa e professionale. Il voto per la disciplina viene assegnato allo studente, tenendo conto dei risultati della certificazione corrente e intermedia. Le competenze assegnate alla disciplina si formano al livello "buono".
67-50/ D,E	soddisfacente	Si da allo studente, se conosce il livello base del materiale teorico e pratico, commette degli errori nel presentarlo in aula e durante la certificazione intermedia. Lo studente incontra alcune difficoltà nell'applicare le disposizioni teoriche nella risoluzione di problemi pratici di un orientamento professionale di un livello standard di complessità, possiede le abilità e le tecniche di base necessarie per questo. Dimostra un sufficiente livello di conoscenza della letteratura didattica sulla disciplina. Il voto per la disciplina viene assegnato allo studente, tenendo conto dei risultati della certificazione corrente e intermedia. Le competenze assegnate alla disciplina si formano al livello “sufficiente”.
49-0/ F,FX	insoddisfacente	Si da allo studente se non conosce il materiale teorico e pratico a livello base, commette errori grossolani nel presentarlo in classe e durante la certificazione intermedia. Lo studente incontra serie difficoltà nell'applicare le disposizioni teoriche nella risoluzione di problemi pratici di orientamento professionale di livello standard di complessità, non possiede le competenze e le tecniche necessarie per questo. Dimostra una conoscenza frammentaria della letteratura educativa sulla disciplina. Il voto per la disciplina viene assegnato allo studente, tenendo conto dei risultati della certificazione corrente e intermedia. Le competenze di livello “sufficiente”, assegnate alla disciplina, non sono state formate.

**Mezzi di valutazione (materiali) per il controllo corrente delle prestazioni, la certificazione intermedia degli studenti nella disciplina**

***Argomenti di esempio dei rapporti (PC-1)***

1. Teatro Gabriele D'Annunzio
2. "Estetica" Di B. Croce
3. Opera Di C. Sbarbaro. Caratteristiche della poetica della raccolta "Pianissimo"
4. Opera Di V. Cardarelli. Poetica della raccolta "Viaggi nel tempo"
5. Tipologia di trama nelle Novelle per un anno di L. Pirandello.
6. Il mondo degli uomini e il mondo degli animali nel libro "Bestie" di F. Tozzi
7. L'evoluzione del modo creativo di Italo Svevo sull'esempio delle storie dello scrittore
8. L'incarnazione dei principi del "realismo magico" nel romanzo di M. Bontempelli «La scacchiera davanti allo specchio»
9. L'originalità linguistica del modo creativo di C. E. Gadda sull'esempio del romanzo «L'incendio di via Keplero»
10. Caratteristiche della poetica della raccolta "Le occasioni " di E. Montale
11. Landolfi-traduttore di letteratura russa
12. Genere e caratteristiche stilistiche della raccolta di poesie "Lavorare stanca" di C. Pavese
13. Il metodo combinatorio nel romanzo di I. Calvino "Se una notte d'inverno un viaggiatore"

***Domande di controllo (PC-1)***

1. Quali periodi distinguono nell'opera D'Annunzio?
2. Quali sono le caratteristiche principali della poetica di D'Annunzio?
3. Che genere hanno sviluppato gli scrittori della rivista «Voce»?
4. Qual è il significato della rivista «Ronda» per la letteratura italiana?
5. Quali sono le idee filosofiche di Pirandello espresse nei romanzi "Il fu Mattia Pascal" e "Uno, nessuno e centomila"?
6. Qual è il punto principale dell'opera «Sei personaggi in cerca d'autore»?
7. Cosa distingue il romanzo di F. Tozzi «Con gli occhi chiusi» dalla prosa verista?
8. Quali sono le caratteristiche della rappresentazione degli animali nel romanzo di F. Tozzi «Con gli occhi chiusi»?
9. Quali fattori sono dovuti all'umore dei poeti "crepuscolari"?
10. Cosa distingue la poetica di Gozzano nella poetica del "crepuscolarismo" in generale?

11. Qual è il posto di Italo Svevo nel processo letterario dell'inizio del XX secolo?
12. Qual è l'originalità della visione del mondo nel romanzo «Una vita» di Italo Svevo?
13. Quali sono le caratteristiche dello psicologismo nel romanzo «La coscienza di Zeno»?
14. Quali sono le caratteristiche principali della poetica di Montale?
15. Qual è il sistema di metafore nelle poesie di Umberto Saba «a mia moglie» e «Capra»?
16. Qual è la tradizione e qual è la novità del «realismo magico»?
17. Quali sono le caratteristiche principali del modo creativo di Landolfi del secondo periodo?
18. Come si può correlare il titolo del romanzo di Gadda «La cognizione del dolore » con il contenuto del romanzo?
19. Qual è il compito principale di Gadda nella rappresentazione della realtà (basato sul romanzo «Quer pasticciaccio...»)?
20. Quali sono le caratteristiche del linguaggio Gadda?
21. Perché il neorealismo è diventato un obiettivo principale nella letteratura italiana dopo il 1943?
22. Cosa unisce tutti e tre i periodi dell'opera di I. Calvino?
23. Come si incarna il metodo combinatorio nelle opere di I. Calvino?

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

1. Гугнин А. А. Магический реализм в контексте литературы и искусства XX века: феномен и некоторые пути его осмысления. М.: Институт славяноведения РАН, 1998. — Текст : электронный. — URL: [https://inslav.ru/images/stories/pdf/1998\\_Guginin.pdf](https://inslav.ru/images/stories/pdf/1998_Guginin.pdf)
2. Елина Н.Г. Луиджи Пиранделло // Луиджи Пиранделло. Новеллы, предисл. Н. Елиной, М., 1958.
3. История литературы Италии. Т. 4. Кн. 1: От классицизма к футуризму / Отв.ред. Е.Ю. Сапрыкина. - М.: ИМЛИ РАН, 2016. - 752 с.
4. Кормильцев И.В. Три жизни Габриеле Д'Аннунцио // Иностранная литература. 1999, № 11. — Текст : электронный. — URL: <https://magazines.gorky.media/inostran/1999/11/tri-zhizni-gabriele-d-annunzio.html>
5. Луперини Р. О романе «Закрыв глаза» // Тоцци Ф. Закрыв глаза. М.: Река времен. С. 231-258. — Текст : электронный. — URL: <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%A2/tocci-federiko/zakriv-glaza/3>
6. Потапова З.М. Неореализм в итальянской литературе. М., 1961
7. Сабурова Л.Е. Идея литературы в «Американских лекциях» Итало Кальвино //

Вестник Костромского государственного университета. Том 27 №1. – Кострома: ФГБОУ ВО «Костромской государственной университет», 2021 – С. 136-140. — Текст : электронный. — URL: <https://vestnik.kosgos.ru/attachments/article/395/saburova-le-vestnik-2021-1-ru.pdf>

8. Сабурова Л.Е. Пути развития лирической прозы в итальянской литературе первой четверти XX в. // Вестник МГЛУ. Вып. 826 – М.: ФГБОУ ВО МГЛУ, 2019 – С. 143-156. — Текст : электронный. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/puti-razvitiya-liricheskoy-prozy-v-italyanskoj-literature-pervoy-chetverti-hh-v>

9. Сабурова Л.Е. Предисловие переводчика // Ландольфи Т. Пиво рыбака, или гроб грешника. – М.: Река времен, 2013. – С. 5-18.

10. Фёдоров Г. Инженер слова, прекрасного на сказ и на слух // Иностранная литература, № 6, 2013. — Текст : электронный. — URL: <https://magazines.gorky.media/inostran/2013/6/inzhener-slova-prekrasnogo-na-skaz-i-na-sluh.html>

11. Хлодовский Р. Об И. Кальвино, его предках, истории и о наших современниках // Кальвино И. Избранное. – М.: Радуга, 1984 – С. 5-17. — Текст : электронный. — URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-italiya/hlodovskij-ob-italo-kalvino.htm>

12. Calvino I. Lezioni americane: 6 proposte per il prossimo millennio. Milano: Garzanti, 1988.

13. Montale E. Prefazione // Svevo I. La coscienza di Zeno. Milano: Dall'Oglio, 1976. P. 3-12.

14. Москалев М. В. Границы литературы в творчестве И. Кальвино: автореферат диссертации ... кандидата филологических наук : 10.01.03 [Место защиты: Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова]. – Москва, 2009. – 159 с. — Текст : электронный. — URL: [https://new-disser.ru/\\_avtoreferats/01004371280.pdf](https://new-disser.ru/_avtoreferats/01004371280.pdf)

15. Ямпольская А.В. Две новеллы Альдо Палацески: проблемы языка и стиля // Материалы XVIII Ежегодной богословской конференции ПСТГУ. М.: ПСТГУ, 2008. Том 2, с. 117-121. — Текст: электронный. — URL: <http://pstgu.ru/download/1279882583.yampolskaya.pdf>

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Biblioteca italiana, портал университета La Sapienza, посвящённый итальянской литературе - [www.bibliotecaitaliana.it](http://www.bibliotecaitaliana.it)
2. <https://liberliber.it/>

3. Il Futurismo - <https://www.inftub.com/letteratura/IL-FUTURISMO-COME-SI-DIFFUSE-I33628.php>
4. The Edinburgh Journal of Gadda Studies (EJGS) - <https://www.gadda.ed.ac.uk/>
5. Italo Calvino, fra letteratura e impegno politico - <https://www.italialibri.net/autori/calvinoi.html>
6. Tortora Massimiliano. Svevo novelliere - <https://www.thefreelibrary.com/Massimiliano+Tortora.+Svevo+novelliere.-a0132801559>

### **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Примерный план семинарских занятий**

#### **Тема 1. Проза Габриэле Д'Аннунцио**

*Цель занятия:* сформировать представление о творчестве Д'Аннунцио

*Форма проведения* – дискуссия, анализ текстов

*Вопросы для обсуждения:*

1. Проза Д'Аннунцио «добродетельного периода» и влияние на него русского романа.
2. Проза Д'Аннунцио ницшеанского периода

*Контрольные вопросы:*

1. Какие периоды выделяют в творчестве Д'Аннунцио?
2. Каковы главные черты поэтики Д'Аннунцио?

*Интернет-ресурсы:*

1. [www.bibliotecaitaliana.it](http://www.bibliotecaitaliana.it)
2. <http://www.liberliber.it/>

## **Тема 6. Романы и рассказы Итало Звево**

*Цель занятия:* сформировать представление о творчестве писателя, занимающего особое место в литературном процессе в Италии

*Форма проведения:* дискуссия, анализ текстов.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Веристские черты в романе Итало Звево «Una vita».
2. Роман «Senilità» как переход к новому этапу творчества.
3. Традиции англо-саксонского юмора в романе «La coscienza di Zeno».

*Контрольные вопросы:*

1. Каков образ Триеста в романе И. Звево «Una vita»?
2. К какому произведению Гёте отсылает роман «Senilità»?
3. Как преобразует содержание романа «La coscienza di Zeno» апокалиптический финал?

*Интернет-ресурсы:*

1. <https://www.thefreelibrary.com/Massimiliano+Tortora.+Svevo+novelliere.-a0132801559>
2. [www.bibliotecaitaliana.it](http://www.bibliotecaitaliana.it)
3. <http://www.liberliber.it/>

## **Тема 11. Романы Карло Эмилио Гадды**

*Цель занятия:* сформировать представление о творчестве выдающегося прозаика Карло Гадды

*Форма проведения:* дискуссия, анализ текстов.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Познание зла и боли в романе «La cognizione del dolore».
2. Объект изображения в романе «Quer pasticciaccio...»?
3. Каковы особенности языка Гадды?

*Контрольные вопросы:*

1. Как соотносится название романа Гадды «La cognizione del dolore» с содержанием романа?

2. Какую главную задачу ставит перед собой Гадда в изображении реальности (по роману «Quer pasticciaccio...»)?

3. Каковы особенности языка Гадды?

*Интернет-ресурсы:*

1. <https://www.gadda.ed.ac.uk/>
2. [www.bibliotecaitaliana.it](http://www.bibliotecaitaliana.it)
3. <http://www.liberliber.it/>

## **Тема 12. Автобиографическая проза Томмазо Ландольфи**

*Цель занятия:* сформировать представление о специфике крупного прозаика 30-х гг.

*Форма проведения:* дискуссия, анализ текстов.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Разнообразие творческой манеры Ландольфи.
2. Сюрреалистические мотивы в прозе Ландольфи.
3. Принцип «обмана читательских ожиданий» у Ландольфи.
4. Бестиарные образы в произведениях Ландольфи

*Контрольные вопросы:*

1. Какова творческая манера Ландольфи в рассказах «La morte del re di Francia» и «Il babbo di Kafka»?

2. Как реализуется принцип «обмана читательских ожиданий» у Ландольфи (на примере двух текстов)?

3. Какие идеи стоят за решением перейти к дневниковому письму.

*Интернет-ресурсы:*

1. [www.bibliotecaitaliana.it](http://www.bibliotecaitaliana.it)
2. <http://www.liberliber.it/>

## **Тема 13. Литература неореализма**

*Форма проведения:* дискуссия.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Сопоставительный анализ неореализма в кино и в прозе.
2. Потребность личного свидетельства и литература неореализма.
3. Неореализм и идеология.

*Контрольные вопросы:*

1. Какие черты объединяют неореалистическое кино и прозу?
2. Почему потребность «рассказать о войне» создала направление?
3. Как идеология соотносится с эстетикой неореализма?

*Интернет-ресурсы:*

1. [www.bibliotecaitaliana.it](http://www.bibliotecaitaliana.it)
2. <http://www.liberliber.it/>

#### **Тема 14. Творчество Итало Кальвино**

*Цель занятия:* сформировать представление о творчестве выдающегося прозаика Итало Кальвино

*Форма проведения:* дискуссия, анализ текстов.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Периодизация творчества писателя: охарактеризовать каждый период в отдельности.
2. Образный ряд в трилогии «I nostri antenati».
3. Что такое комбинаторный метод, и как он реализуется в произведениях писателя?

*Контрольные вопросы:*

4. Что объединяет все три периода творчества писателя?
5. Какова связь литературы и живописи в романе «Il castello dei destini incrociati»?
6. Каковы идеи, легшие в основу романа «Se una notte d'inverno un viaggiatore»?

*Интернет-ресурсы:*

1. <https://www.italialibri.net/autori/calvinoi.html>
2. [www.bibliotecaitaliana.it](http://www.bibliotecaitaliana.it)
3. <http://www.liberliber.it/>

#### **9.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа включает следующие формы работы и рекомендации для самостоятельной работы:

*Подготовка к семинарским занятиям:*

- Повторение лекционного материала;
- Чтение и конспектирование научной литературы;

*Подготовка к зачёту с оценкой:*

- Повторение пройденного материала
- Повторение основных терминов
- Ответы на вопросы к зачёту с оценкой

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Итальянская литература XX в.» реализуется Учебно-научным Российско-итальянским центром ИФИ РГГУ. Дисциплина читается на итальянском языке.

### *Цель дисциплины:*

сформировать отчетливые представления об итальянской литературе XX в., важном периоде ее развития, когда происходила быстрая смена литературных направлений;

связать литературный процесс с событиями потрясениями в итальянской политической и общественной жизни XX вв.

### *Задачи дисциплины:*

ознакомить студентов с основными литературными направлениями  
выявить внутреннюю логику смены одного направления другим, показать сложность их эволюции и корреляции с общественными процессами;

ознакомить магистрантов с наиболее значительными произведениями и с произведениями, наиболее ярко выражающими характер того или иного направления;

сформировать навыки научного исследования художественных текстов изучаемого периода - в историческом контексте и на основе существующих литературоведческих работ, а также навыки составления библиографии для самостоятельных исследований.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### *знать:*

этапы эволюции литературного процесса изучаемого периода;  
основные литературные направления XX вв., наиболее представительные художественные тексты и манифесты;  
наиболее важные исследования по изучаемым темам;

### *уметь:*

выделить основных авторов и произведения изучаемого периода;  
определить, к какому направлению они относятся;  
определить этапы эволюции каждого автора, указать его место внутри направления;

### *владеть:*

навыками самостоятельного анализа основных произведений изучаемого периода.

La disciplina «Letteratura italiana del XX secolo» è attuata dal Centro Educativo e Scientifico Russo-Italiano dell'Università Statale Russa delle Scienze Umanistiche. La disciplina è letta in italiano.

*Scopo della disciplina:*

~ formare idee distinte sulla letteratura italiana del XX secolo, un periodo importante del suo sviluppo, quando ci fu un rapido cambiamento nelle direzioni letterarie;  
~ collegare il processo letterario agli eventi di sconvolgimento nella vita politica e sociale italiana del XX secolo.

*Compiti di disciplina:*

~ familiarizzare gli studenti con le principali tendenze letterarie  
~ rivelare la logica interna del passaggio da un movimento letterario all'altro, mostrare la complessità della loro evoluzione e correlazione con i processi sociali;  
~ fare conoscere agli studenti le opere più significative e le opere che esprimono più chiaramente la natura di un particolare movimento letterario;  
~ formare le capacità di analisi scientifica dei testi artistici del periodo studiato - nel contesto storico e sulla base di opere letterarie esistenti, nonché le capacità di compilazione di una bibliografia per studi indipendenti.

Come risultato della padronanza della disciplina, lo studente deve:

***conoscere:***

~ le fasi evolutive del processo letterario del periodo studiato;  
~ le principali tendenze letterarie del XX secolo, i testi e i manifesti artistici più rappresentativi;  
~ le ricerche più importanti sugli argomenti studiati;

***sapere:***

~ evidenziare i principali autori e opere del periodo studiato;  
~ stabilire a quale movimento letterario si attribuiscono;  
~ stabilire le fasi dell'evoluzione di ciascun autore, indicare il suo posto all'interno del movimento letterario;

***possedere:***

competenze dell'analisi indipendente delle principali opere del periodo studiato.